

Opinia Komisji Doraźnej do rozpatrywania Wniosków
o Nadanie Tytułów „Honorowy Obywatel Miasta Konstantynowa Łódzkiego”
i „Zasłużony dla Miasta Konstantynowa Łódzkiego”

UCHWAŁA NR / /22

RADY MIEJSKIEJ W KONSTANTYNOWIE ŁÓDZKIM

z dnia 28 kwietnia 2022 r.

w sprawie nadania tytułu „Zasłużony dla Miasta Konstantynowa Łódzkiego”

Na podstawie art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 roku o samorządzie gminnym (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 559, poz. 583) oraz Uchwały Nr V/53/19 Rady Miejskiej w Konstantynowie Łódzkim z dnia 28 marca 2019 roku w sprawie trybów nadawania tytułów „Honorowego Obywatela Miasta Konstantynowa Łódzkiego” i „Zasłużonego dla Miasta Konstantynowa Łódzkiego” oraz powołania doraźnej Komisji do rozpatrzenia wniosków o nadanie tytułów, zmienionej Uchwałą nr VI/60/19 z dnia 25 kwietnia 2019 roku, **Rada Miejska w Konstantynowie Łódzkim uchwala, co następuje:**

§ 1. Nadaje **Panu Zbigniewowi Maciasowi** tytuł „Zasłużony dla Miasta Konstantynowa Łódzkiego” za wieloletnią, pełną zaangażowania działalność artystyczną oraz wkład w kulturę na rzecz mieszkańców Konstantynowa Łódzkiego.

§ 2. Upoważnia Przewodniczącą Rady Miejskiej w Konstantynowie Łódzkim do wręczenia **Panu Zbigniewowi Maciasowi** niniejszej Uchwały oraz Dyplomu.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

BURMISTRZ
KONSTANTYNOWA ŁÓDZKIEGO

Robert Jakubowski

Sekretarz Miasta

Dorota Tyszk

Sprawdzono pod względem
formalnoprawnym

Konstantynów Łódzki, dn. 26.04.2022

RADA PRAWNY

Marek Cichowski
0-36-1334

Uzasadnienie

Zbigniew Macias to wybitny śpiewak operowy i musicalowy, reżyser największych hitów festiwalowych Teatru Muzycznego w Łodzi, laureat konkursów wokalnych, solista Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie. Śpiewał też na deskach Opery Śląskiej w Bytomiu, Teatru Wielkiego w Łodzi, Opery Wrocławskiej, Teatru Wielkiego w Poznaniu, Opery Bałtyckiej w Gdańsku i Teatru Muzycznego w Łodzi. Wychował się w Konstancynie Łódzkiej i tutaj mieszkał również w dorosłym życiu - do 2006 roku.

Artysta ukończył łódzką Akademię Muzyczną, gdzie studiował śpiew pod kierunkiem prof. Z. Krzywickiego. Zadebiutował jeszcze jako student w Teatrze Muzycznym w Łodzi rolą Michała w *Miłości cygańskiej* F. Lehára, Kolejne role w tym teatrze to: Poeta w *Poemacie księżycowym* H. Czyża, Tewje w *Skrzypku na dachu* J. Bocka (dwukrotnie), tytułowa w musicalu *Zorba* J. Kandra, Jowisz w *Orfeuszu w piekle* J. Offenbacha i Don Kichot w musicalu *Człowiek z La Manchy* M. Leigha, za którą w 1998 roku otrzymał Złotą Maskę, nagrodę łódzkich recenzentów.

Od 1992 roku jest solistą Opery Narodowej w Warszawie. Występował na prestiżowych festiwalach operowych: w Xanten (Niemcy), Bregenz (Austria), Carcassonne (Francja), Wexford (Irlandia) i Beijing Music Festival (Chiny).

Repertuar artysty obejmuje ponad pięćdziesiąt partii operowych, wykonywanych na niemal całym świecie – w krajach europejskich, w Stanach Zjednoczonych, Azji i Afryce. Są to m.in. partie: Escamilla w *Carmen* Bizeta, Hrabiego de Sirieux w *Fedorze* Giordana, Janusza w *Halce* i Miecznika w *Strasznym dworze* Moniuszki, Figara w *Weselu Figara* i tytułowa w *Don Giovannim* Mozarta, Apostoła Piotra w *Quo vadis* Nowowiejskiego, Sharplessa w *Madame Butterfly* i Scarpia w *Tosce* Pucciniego, Bartola w *Cyruliku sewilskim* Rossiniego.

Zbigniew Macias ma także bogaty repertuar koncertowy - śpiewa pieśni F. Schuberta, R. Schumanna, H. Wolfa, M. Ravela, P. Czajkowskiego i S. Rachmaninowa, a także oratoria i kantaty J.S. Bacha, J. Haydna, G. F. Haendla, J. Brahmsa i C. Orffa.

Z zespołem Opery Narodowej w Warszawie wziął udział w nagraniach płytowych *Halki* i *Strasznego dworu* S. Moniuszki, z zespołem Teatru Wielkiego w Łodzi – *Aidy* G. Verdiego, a z zespołem warszawskiego Teatru Roma – musicalu *Koty* A. Lloyda Webbera. Nagrał także cztery płyty solowe: *Opera Arias*, *Taki piękny wieczór...* (z utworami operetkowymi i musicalowymi), *Kochałem panią...* oraz *Ballady żeglarskie*.

Ponadto jest reżyserem. W Nowym Teatrze w Słupsku wyreżyserował *Skrzypka na dachu* J. Bocka, a Teatrze Muzycznym w Łodzi – spektakle *Krainy uśmiechu* i *Wesołej wdówki* F. Lehára, *Wonderful Town* L. Bernsteina oraz największe hity ostatnich lat: rock - operę *Jesus Christ Superstar* A. L. Webbera oraz *Les Misérables* i *Miss Saigon* C.-M. Schönberga.

Zbigniew Macias jest również laureatem wielu konkursów muzycznych, m.in. Konkursu im. Jana Kiepury w Krynicy Zdroju, Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w `s-Hertogenbosch w Holandii i Konkursu im. Marii Callas w Atenach.

Dokonania artysty były doceniane już wielokrotnie. W 2002 r. został uhonorowany tytułem *Zasłużony dla Miasta Łodzi*, w 2005 r. otrzymał z rąk Prezydenta RP *Srebrny Krzyż Zasługi*, w

2006 r. dostał *Brązowy Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis* od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w 2012 r. otrzymał *Medal Pro publico bono* im. Sabriny Nowickiej oraz statuetkę *Ariona* przyznaną przez Związek Artystów Scen Polskich. W 2018 r. otrzymał *Srebrny Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis*.

Zbigniew Macias otrzymał też m.in. Teatralną Nagrodę im. Jana Kiepury za reżyserię *Jesus Christ Superstar*, Kołyskę Newtona w kategorii Wydarzenie Roku za reżyserię *Miss Saigon*.

Nadanie tytułu „Zasłużony dla Miasta Konstantynowa Łódzkiego” Panu Zbigniewowi Maciasowi wynika przede wszystkim z potrzeby podkreślenia i utrwalenia niezwykłego dorobku tego wybitnego, związanego z naszym miastem artysty. Jego niekwestionowany wkład w kulturę z całą pewnością zasługują na uhonorowanie Pana Zbigniewa Maciasa tytułem „Zasłużony dla Miasta Konstantynowa Łódzkiego”.

Uznając powyższe dokonania Pana Zbigniewa Maciasa za godne tytułu „Zasłużony dla Miasta Konstantynowa Łódzkiego” – Burmistrz Konstantynowa Łódzkiego Robert Jakubowski wnosi o jego przyznanie.

BURMISTRZ
KONSTANTYNOWA ŁÓDZKIEGO

Robert Jakubowski